

# ANTIGONE

## 13 NOVEMBRE

COMPAGNIE INTERSIGNES - MAUDE ET PHILIPPE BULINGE



JOURNAL D'UNE CRÉATION

N°1  
MARS 2019

Paris, 13 novembre 2015. Un homme et une femme, mariés, deux enfants, rentrent dans leur appartement parisien après avoir assisté à une représentation de l'*Antigone* d'Anouilh...



**Une pièce de Philippe Bulinge**

**Mise en scène :** Philippe Bulinge

**Avec :** Jean-Marc Avocat, Charlotte Michelin, Vincent Arnaud, Victor Bratovic (Distribution en cours)

Site internet :

[www.compagnie-intersignes.com](http://www.compagnie-intersignes.com)

**CRÉATION DU SPECTACLE EN NOVEMBRE 2019**

La pièce ne se donne pas pour objectif de débattre de l'islam, du terrorisme ou des grands conflits du Moyen-Orient et de leurs ramifications en Occident.

Elle raconte, à travers le prisme d'un couple ordinaire mais concerné par la course du monde, les bouleversements psychologiques provoqués par ce réveil brutal que l'on nomme la fin de la fin de l'histoire.

Elle invoque le mythe d'Antigone pour interroger l'engagement personnel et ses rapports à la cité.

La pièce *Antigone, 13 novembre*, fait ainsi se rencontrer plusieurs lieux et époques différentes qui finissent par se confondre : le Paris de

2015 au soir des attentats du 13 novembre 2015, qui se résume à l'appartement d'**Elle** et de **Lui**, que l'on devine comme un espace où le couple s'enferme pour laisser le monde à sa porte, mais qui ne parvient pas à faire taire les sirènes et les bruits de la rue, et la Thèbes lointaine et fantasmée d'**Antigone** et de **Créon** où les rois semblent encore contrôler les événements parce qu'ils collent des interdits sur les murs... Une Thèbes où les rôles paraissent clairement définis dans laquelle les Parisiens contemporains vont s'engouffrer pour comprendre leur rôle dans ce monde du 13 novembre qui est sur le point de basculer dans la guerre civile : suis-je Antigone, Créon ou le garde ?

Après sa première trilogie sur les femmes-artistes, réunissant *Les Rostand* (2015), *Camille Claudel* (2016) et *Isadora je suis libre !* (2018) la Compagnie Intersignes empoigne le mythe éternel d'Antigone et prépare une nouvelle trilogie dont *Antigone, 13 novembre* est le premier volet.

Cette trilogie, comme la précédente, sera pluridisciplinaire.

## Antigone, 13 novembre

Théâtre

*Création novembre  
2019*

## Antigone, je suis une personne

Danse, Théâtre et vidéo

*Création juin  
2020*

## Antigone, roman graphique

édition vidéo

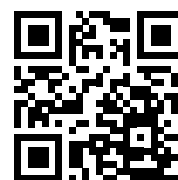
*Création 2021*

Retour en images sur la première session de répétition :  
4 au 8 février 2019



Vidéo des premières  
répétitions :

<https://vimeo.com/318462615>

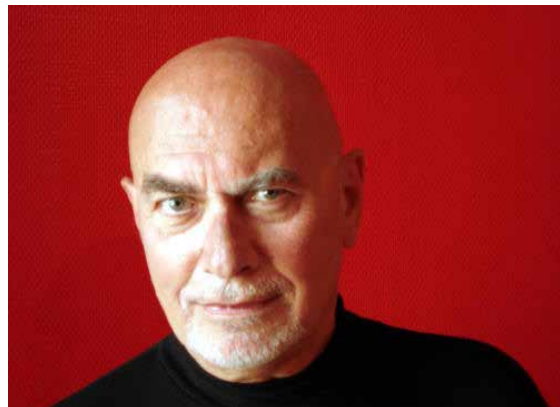


Pour leur prochaine création, la Compagnie Inter-signes et Philippe Bulinge ont donc l'extrême plaisir de s'associer avec Jean-Marc Avocat qui interprétera un Créon post-13 novembre, un Créon de la fin de la fin de l'Histoire et du relativisme généralisé.

Jean-Marc Avocat triomphe actuellement dans *Mon Traître* d'Emmanuel Meirieu, adaptation de deux romans de Sorj Chalandon, créée au Théâtre Vidy-Lausanne et repris au Rond Point et aux Bouffes du Nord.

Il a joué sous la direction de nombreux metteurs en scène : Claudia Stavisky, Hans Peter Cloos, Alain Françon, Jacques Weber, Matthias Langhoff, Patrice Chéreau, Gilles Chavassieu, Jean-Paul Lucet...

Également auteur et metteur en scène, il n'aime que les défis, les marges, le surpassement de soi, et avant tout : Racine.



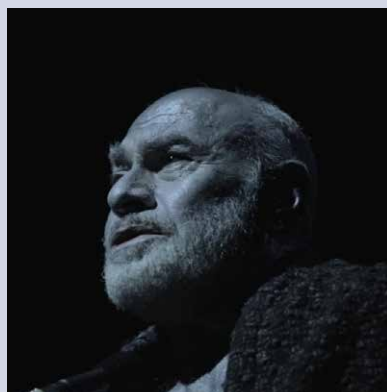
## Un Créon - post 13 novembre : *Jean-Marc Avocat*

Il s'est d'ailleurs lancé le défi de jouer à lui tout seul l'intégralité d'*Andromaque*, *Bérénice* et *Phèdre* et a mis en scène et adapté deux textes de Louis Aragon : *Les Aventures de Jean Foutre La Bite* et *Le Con d'Irène*.

En avril, il créera *Corner la page* à la Comédie Odéon de Lyon, confession intime construite autour de l'expérience de *Mon Traître* et de cinquante années à brûler les planches lyonnaises.



Jean-Marc Avocat in *Mon Traître* de Sorj Chalandon, mise en scène d'Emmanuel Meirieu



« Jean-Marc Avocat, fascinant. » *Le Figaro*.

« la confession du traître par le trahi, monologue dont Jean-Marc Avocat, le torse cuivré, à l'indienne, la voix basse, fait un morceau de bravoure. » *L'Humanité*.

« On émerge bluffé par la performance de l'acteur et de l'intelligence de la mise en bouche d'un texte qui résonne. » *Le Progrès*.

« [Jean-Marc Avocat] donne, à lui seul, pendant quarante minutes, sens et nécessité au spectacle. [...] L'acteur est de tous les chagrins de l'enfance, toutes les amertumes de l'adulte, tous les deuils. » *Libération*





## Une pièce, un auteur : **Philippe Bulinge**

Né en 1974, à Lyon, Philippe Bulinge est longtemps chercheur en Lettres Modernes, publié aux éditions Théâtrales, Arléa, L'Harmattan, Garnier-Flammarion et Triartis. Il a ainsi le bonheur de découvrir en 2004 un manuscrit inédit de l'auteur de *Cyrano* : la traduction, adaptation et mise en vers du *Faust de Goethe* qu'il met lui-même en scène en 2013 : 26 dates dans toute la France, deux tournées soutenues par la SPEDIDAM.

Il crée en 2015, *Les Rostand*, salué par la critique (TT dans *Télérama*), jouée près de 70 fois et lors de deux longues sessions parisiennes.

Les enjeux d'écriture de cette œuvre - l'histoire d'un couple qui se construit et se détruit autour de l'acte d'écrire et de ses difficultés - et l'une des représentations - qui a lieu le 13 novembre 2015, soir des attentats de Paris - le conduisent à penser à un drame où le quotidien d'un couple rencontre la tragédie antique de la jeunesse et de l'engagement par excellence : *Antigone, 13 novembre* qu'il créera avec Jean-Marc Avocat au cours de la saison 2019.

Il se plonge en 2016 dans l'univers de *Camille Claudel* que chorégraphie son épouse, Maude Bulinge, et dans les souvenirs de son enfance avec *Les Malandrins de Chartreuse* où il raconte et met en scène un véritable roman de cape et d'épées dans le décor naturel et majestueux de la voie Sarde, devant près de 3600 spectateurs. Dans le même cadre patrimonial, il réunit 2500 spectateurs avec *1670, Les Amants de la Voie sarde* au cours de l'été 2018.

En 2017, il écrit un spectacle pour enfants et adolescents : *Noël 1914*. En 2018, il commet *Vivaldi au carré* pour la compagnie MVM et *Isadora, je suis libre !*.



*Les Rostand*

«On se regale !» - *Télérama*

«A voir.» - *Le Figaro*

***La Compagnie sera en résidence à l'Auditorium de Chaponost et à l'Espace 44 de Lyon. Avec le soutien de la commune de Saint-Genis-les-Ollières.***

***La Compagnie Intersignes est subventionnée par***



**Intersignes / Maude et Philippe Bulinge**

6 allée J. Hours 69360 Sérézin-du-Rhône

Tél. : 06.09.91.73.33 / [production@compagnie-intersignes.com](mailto:production@compagnie-intersignes.com)

<http://www.compagnie-intersignes.com>

Licences : 2-1063966 / 3-1063965