

Compagnie Intersignes - Maude et Philippe Bulinge

Isadora, je suis libre !

Danse, théâtre et handicap



un spectacle de Maude et Philippe Bulinge

Création 2018



MJC St Laurent d'Agny



et le mécénat de :





*« Nous ne cherchons pas à imiter Isadora, ni à la raconter. Notre but c'est de traverser par nos émotions personnelles, par nos sensations personnelles, ce qu'elle a ressenti, elle.
Ce n'est pas ce qu'elle a fait qui est important, mais l'état dans lequel elle était quand elle l'a fait. »*

Fruit de la rencontre entre la Cie Intersignes et l'AMPH et résultat des ateliers menés auprès d'adultes valides et d'adultes en situation de handicap mental et psychique, Isadora, je suis libre ! se donne pour ambition d'être une expérimentation artistique confrontant la révolution de la danse provoquée par la danseuse américaine Isadora Duncan (1877-1927), la danse libre, avec l'affirmation personnelle de la chorégraphe Maude Bulinge : **tout le monde peut danser.**



Ah, si tu savais les nuits avec les mots d'Isadora ! Les nuits sans sommeil, sans rêve. Les pieds nus sur les carreaux froids, les draps lourds d'insomnie et de rage en boule sur le sol, puis la tête, le front contre une vitre terne. Et les mots, les mots, en boucle, qui disent, qui crient, d'une voix stridente et perçante, toute l'harmonie du monde que je ne connais pas, toute la plénitude d'une âme que toutes mes contradictions, que toutes mes angoisses, toutes mes blessures de femme d'aujourd'hui ne comprennent pas. Non, je ne suis pas folle. C'est une femme qui est plus femme que moi !





Sur scène, une comédienne, une danseuse et un technicien s'unissent pour rendre compte, à travers l'évocation de quelques instants de la vie d'Isadora, de l'essence même de la danse : cela veut dire quoi être une danseuse ? Où commence la danse ? Où s'achève-t-elle ? Dans la rencontre de l'autre ? Dans le pas vers l'autre, avec l'autre ?

Derrière eux, un écran où des vidéos des ateliers menés sur de longs mois montrent la mise en place du processus et du dispositif pensé par Maude Bulinge pour permettre à chaque participant d'oser la danse.



Chorégraphie : Maude Bulinge

Textes, mise en scène et images : Philippe Bulinge

Avec : Charlotte Michelin, Maude Bulinge et Philippe Bulinge

Durée : 65 minutes

Projet Danse et Handicap

La MJC de St Laurent d'Agnÿ s'est associée avec l'AMPH (Association Mornantaise pour l'accueil des Personnes Handicapées) et La Compagnie Intersignes (Maude Bulinge), pour créer un spectacle autour de la danseuse Isadora Duncan qui fut représenté le 1er juin au théâtre de Coise (69) et le 2 juin 2018 à l'Escale de Saint-Genis-Les-Ollières (69).

permettre la rencontre, oser la danse, découvrir un processus de création.



Des ateliers chorégraphiques, menés par Maude Bulinge, ont été organisés dans les deux associations d'octobre 2017 à mars 2018, d'abord séparément, puis conjointement.

Ces ateliers, ouverts à tous, mêlant adultes valides, adultes en situation de handicap mental et psychique provenant du service d'accueil de jour (SAJ) La Ferme de Vercherÿ et du foyer d'Accueil Bel-Air (FAM), ainsi que des éducateurs et personnels de soin qui les accompagnèrent sur le projet, aboutirent à la mise en place d'un dispositif pensé par Maude Bulinge pour permettre à chacun d'oser



la danse en provoquant la rencontre de l'autre.

D'avril à juin, ces ateliers se sont déroulés en extérieur, dans des cadres naturels, filmés par l'œil attentif de Philippe Bulinge.

Ces ateliers et ces tournages furent l'occasion de temps de rencontres entre les 2 publics, handicapés ou non, dans le but de faire ensemble, de créer ensemble, de danser ensemble...

Les vidéos réalisées furent alors projetées pendant le spectacle lors des représentations des 1er et 2 juin 2018.



Le projet Isadora et Le Lycée Champagnat

En parallèle au projet Isadora s'est mis en place un partenariat avec le Lycée Champagnat de Saint-Symphorien-sur-Coise (69).

Tout au long de l'année scolaire 2017-2018, Philippe Bulinge est intervenu dans une classe de seconde qui avait fait du handicap le fil conducteur de son année. Par des ateliers de découverte du théâtre et de la danse, Philippe Bulinge a fait toucher du doigt aux élèves le processus de création du projet Isadora. Les élèves ont d'ailleurs assisté à une répétition publique du spectacle.

Ces mêmes élèves, soutenus par leurs professeures et par notre auteur ont écrit des courts-métrages sur le thème du handicap. Filmés par Philippe Bulinge, ils ont été projetés en première partie de la représentation d'**Isadora, je suis libre !** du 1er juin.



Parce qu'elle est résolument engagée dans une recherche sur les écritures contemporaines, tous les spectacles de la Compagnie Intersignes sont des créations.

Philippe Bulinge en est l'auteur principal alors que Maude Bulinge en co-signe avec lui les mises en scène.

Peu à peu se dévoile et se développe une œuvre qui convoque les grandes figures artistiques et historiques du passé pour provoquer des résonances intimes et personnelles chez le spectateur : partir en quête des âmes d'hier pour étreindre l'être d'aujourd'hui.

Intersignes, pour un spectacle vivant exigeant et populaire !

Spectacles créés par la Compagnie Intersignes :



V. Bratovic et V Arnaud in **Faust**, création 2013.



Ch. Michelin et V. Arnaud in **Les Rostand**, création 2015

1670, les Amants de la Voie Sarde, spectacle théâtral et déambulatoire pour 4 comédiens professionnels et 40 comédiens-amateurs. Spectacle soutenu par la SPEDIDAM en 2018 (**juillet 2018**). 12 représentations en 2018 pour 2486 spectateurs et 12 en 2019.

Isadora, je suis libre !, danse, théâtre et vidéo pour 2 comédiens et 1 danseuse (**juin 2018**). Avec le soutien de l'AMPH, de la MJC de St-Laurent-d'Agnay et la Commune de St-Genis-les-Ollières.

Les Malandrins de Chartreuse, spectacle théâtral et déambulatoire pour quatre comédiens professionnels et quarante comédiens amateurs. (**juillet 2016**) Pièce soutenue par la SPEDIDAM en 2016 et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2016 et 2017. 22 représentations - 3600 spectateurs.

Camille Claudel, pièce théâtrale et chorégraphique pour deux danseuses, une comédienne et trois écrans (**janvier 2016**). 10 représentations

Les Rostand - À l'ombre d'un rêve, pièce dramatique pour deux comédiens (**juin 2015**). Pièce soutenue par la SPEDIDAM en 2015 et en 2017. 45 représentations et déjà 23 nouvelles programmées.

Faust de Goethe, traduction d'Edmond Rostand, pièce dramatique pour trois comédiens et un écran (**juin 2013**). Pièce soutenue par la SPEDIDAM en 2013 et 2014. 26 représentations.

Et mon ombre s'étendit au pied des tours, pièce chorégraphique pour trois danseuses et trois écrans (**mai 2009**). Avec le soutien des villes de Pierre-Bénite et de Grigny, en résidence au Centre social de Grigny.

Metaphora, pièce multimédia pour deux danseurs (**novembre 2006**).

Chantecler, pièce chorégraphique d'après l'œuvre d'Edmond Rostand, pour une danseuse et deux écrans (**juin 2005**).

La Compagnie explore également, depuis sa fondation, tous les rapports au public pour atteindre, émouvoir, dire et rencontrer l'Homme.

Principales actions culturelles menées par la Cie Intersignes :

ISADORA, Danse et handicap (2017-2018) : Mise en place d'atelier de danse à destination d'adultes en situation de handicap mental et psychique. En partenariat avec l'Association Mornantaise pour l'Accueil des Personnes Handicapées (AMPH), la MJC de St-Laurent-d'Agny et la Commune de St-Genis-les-Ollières. (69), le Lycée Champagnat et la Région Auvergne Rhône Alpes.

3 années de résidence en Chartreuse (2016-2018) : Résidence de création et de diffusion du répertoire de la Compagnie. Créations de 4 spectacles . Avec le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Savoie, le Parc Naturel Régional de Chartreuse...

ÇA DÉBORDE !, danse contemporaine (2017-2018) : Création d'un spectacle pour 50 danseurs et 35 musiciens et mise en place d'un ensemble d'actions périphériques de sensibilisation à la danse contemporaine. En partenariat avec le Centre Social et Culturel de Grigny et la commune de Grigny (69).

Résidence de diffusion et de création au Centre Social et Culturel de Grigny (69) - septembre 2015 à juin 2016.

Récit-pro-Cité, Culture à l'Hôpital 2009. De janvier 2009 à janvier 2010. 6 artistes professionnels – Mobilisation de 20 personnes handicapées, de 50 adolescents et de 15 personnes âgées – avec l'Hôpital Henry Gabrielle des Hospices Civils de Lyon, les centres sociaux de Pierre-Bénite, Saint-Genis-Laval et Grigny, le foyer Ambroize Croizat, la Maison du Peuple de Pierre-Bénite – avec le soutien des villes de Pierre-Bénite, de Saint-Ge-

nis-Laval et de Grigny, le Conseil Régional, la DRAC, l'ARHRA et le Fonds Social européen. ·

Demain l'humain, Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2008, pour le compte des villes de Saint-Genis-Laval, Pierre-Bénite et Grigny. D'avril 2007 à septembre 2008. 8 artistes professionnels – Mobilisation de 300 bénévoles notamment dans les quartiers prioritaires des contrats de ville – un atelier-chantier d'insertion spécialement créé pour la fabrication des costumes employant 9 personnes en grandes difficultés, encadrées par 3 salariées – de multiples partenaires (Centres sociaux, associations diverses, écoles de musique et de danse, lycée, associations caritatives, PLIE...) – échange européen avec une ville d'Italie.

Espace-Temps, Culture à l'Hôpital 2006-2007. D'octobre 2006 à juin 2007. 4 artistes professionnels – Mobilisation de 25 personnes âgées dépendantes et de 20 adolescentes – avec l'Hôpital gériatrique Bertholon Mourier des Hospices Civils de Lyon, le Centre social de Grigny – avec le soutien des villes de Givors et de Grigny, le Conseil Régional, la DRAC, l'ARHRA et le Fonds Social européen.·

Khoreiapolis, Défilé de la Biennale de la Danse de Lyon 2006 pour Grigny et Givors. D'avril 2005 à septembre 2006. 6 artistes professionnels – Mobilisation de 250 bénévoles notamment dans les quartiers prioritaires des contrats de ville – un atelier-chantier d'insertion spécialement créé pour les costumes et les chars employant 11 personnes en grandes difficultés, encadrées par 3 salariées – de multiples partenaires (Centres sociaux, associations diverses, écoles de musique et de danse, lycée, associations caritatives, PLIE...).



Ça déborde !, sensibilisation à la danse contemporaine sur le territoire de Grigny (69).



Maude Bulinge in **Demain l'humain, défilé de la Biennale de la Danse 2008.**

Intersignes / Maude et Philippe Bulinge
6 allée J. Hours 69360 Sérézin-du-Rhône
Tél. : 06.09.91.73.33 /
production@compagnie-intersignes.com
<http://www.compagnie-intersignes.com>
Licences : 2-1063966 / 3-1063965